МАДОУ « Детский сад комбинированного вида № 199»

ТЕМА : «Логоритмика. Ее роль в системе здоровьесберегающих технологий в ДОУ с детьми старшего дошкольного возраста»

Музыкальный руководитель:

Бокарева О. В.

ХАБАРОВСК 2019

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Неслучайно именно эта задача является приоритетной в программе модернизации российского образования. Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немыслим педагогический процесс современного детского сада.

Система здоровьесберегающих технологий в ДОУ включает в себя логоритмику.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ЛОГОРИТМИКА? ЛОГОРИТМИКА – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода логоритмики заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально- волевых качеств личности.

ЦЕЛЬ ЛОГОРИТМИКИ: профилактика и преодоление речевых расстройств у детей путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие ЗАДАЧИ:

* уточнение артикуляции;
* развитие слухового внимания и двигательной памяти;
* совершенствование общей и мелкой моторики;
* выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;
* развитие творческой фантазии и воображения.

В работе успешно использую музыкальный материал:

* М. Ю. ГОГОЛЕВОЙ « Логоритмика в детском саду»/ представлено тематическое планирование и серия занятий с музыкальным приложением / ;
* О.А. НОВИКОВСКОЙ « Логоритмика» - представлен практический материал для работы в двух направлениях:

- развитие речи , коррекция речевых нарушений{упражнения на развитие дыхания, голоса, темпа речи, мимики, речедвигательные упражнения т.д.}

-развитие неречевых процессов{упражнения на ходьбу, маршировку, ,регуляцию мышечного тонуса, пальчиковые, подвижные игры , счетные упражнения и т. д.};

* логопедические распевки Н.В. НИЩЕВА , практический материал Т.И.САКУЛИНОЙ,/ в данных пособиях представлены авторские разработки : игры, упражнения, ритмические танцы, хороводы, пальчиковые и подвижные игры/ ;
* « Этот удивительный ритм», программа « Ладушки» И. КАПЛУНОВОЙ,

И. НОВОСКОЛЬЦЕВОЙ;

Дети с удовольствием усваивают материал, т. к. он доступный, легкий и познавательный.

* подготовила подборку ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ на развитие чувства ритма, например,

«КОМПОТ»

Будем мы варить компот,      Левая рука – «ковшик», правая имитирует помешивание

Фруктов нужно много вот:

Будем яблоки крошить,           Загибают пальчики начиная с большого.

Грушу будем мы рубить,

Отожмём лимонный сок,

Слив положим на песок.

Варим, варим мы компот.       Опять «варят» и «помешивают».

Угостим честной народ.           Развести руки в стороны.

«ОТДОХНЕМ»

Мы ногами топ-топ, топают

Мы руками хлоп, хлоп, хлопают

Мы глазами миг-миг, подмигивают

Мы плечами чик-чик. поднимают по очереди плечики

Раз- присели, два –привстали пружинка

Раз, два, раз, два

Поиграть нам все пора / Песню, пойте, детвора, слушать музыку пора/

* при разучивании танцевальных движений использую ПОДГОВОРКИ, например,

«КОВЫРЯЛОЧКА» «ШАГ С ПОЛУПРИСЕДАНИЕМ»

Носок – пятка, пе – ре – топ ! Шаг – присяду, шаг – присяду

Носок – пятка, пе – ре - топ! - Спинку прямо я держу!

Вот какие молодцы – Танцевать я не устану,

Мы танцоры – удальцы! Я танцором стать хочу!

* использую элементы самомассажа, упражнения на расслабления, например,

« ДОЖДИК»/ массаж спины/

Дождик бегает по крыше - Похлопывание по спине всей ладонью

Бом! Бом! Бом! Бом!

По веселой звонкой крыше – Постукивание по спине подушечками пальцев

Бом! Бом! Бом! Бом!

“ЧУДНЫЙ ДЕНЬ»/вибрация/

Какой сегодня чудный день!

Прогоним мы тоску и лень.

Руками потрясли.

Вот мы здоровы и бодры.

Для эффективности работы использую :

МЕТОДЫ – словесные пояснения, выразительный показ движений, образный рассказ, вслушивание в музыку.

ПРИНЦИПЫ— систематичность и последовательность, постепенное усложнение материала/ от простого к сложному/, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Основной принцип построения всей работы -тесная связь движения ,музыки и речевого материала.

В своей НОД традиционно использую средства логоритмического воздействия:

* - ходьба и маршировка в различных направлениях/ с атрибутами, пропеванием, хлопками / ;
* - упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
* - упражнения, регулирующие мышечный тонус;
* - упражнения, активизирующие внимание;
* - речевые упражнения без музыкального сопровождения;
* - упражнения для развития музыкального слуха;
* - ритмические упражнения;
* - пение;
* - упражнения в игре на инструментах;
* - импровизация на детских музыкальных инструментах;
* - игровая деятельность;
* - развитие творческой инициативы;
* - заключительные упражнения на расслабление (релаксация).

Эффективность работы наблюдается в выступлениях на праздничных мероприятиях. Дети самостоятельно исполняют танцы и перестроения, игры, хороводы ,участвуют в инсценировках, играют на детских музыкальных инструментах.   
 Эта тема для меня остается интересной и актуальной. Планирую продолжать работу в данном направлении.

 



 